

Wymagania edukacyjne z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa VI

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>1. i 2. ABC sztuki</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>oryginał, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i></li> <li>- sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,</li> <li>- tłumaczy, czym jest falsyfikat,</li> <li>- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,</li> <li>- definiuje plagiat i piractwo,</li> <li>- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czego dotyczy prawo autorskie,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,</li> <li>- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,</li> <li>- przybliży znaczenie własności intelektualnej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> <li>III.8</li> </ul>
<b>3. i 4. Światłocień</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>światłocień, modelunek światłocieniowy</i></li> <li>- funkcje światłocienia</li> <li>- sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice</li> <li>- efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej</li> <li>- operowanie światłem w fotografii i filmie</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest światłocień,</li> <li>- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,</li> <li>- stosuje w swojej pracy światłocień,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,</li> <li>- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,</li> <li>- określa znaczenie światła w fotografii i filmie,</li> <li>- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,</li> <li>- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.3</li> <li>I.4</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> <li>III.5</li> </ul>
<b>5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>6. Perspektywa rzędowa i kulisowa</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>perspektywa, perspektywa rzędowa (pasowa), perspektywa kulisowa</i></li> <li>- funkcje perspektywy w dziele plastycznym</li> <li>- perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii</li> <li>- plany w dziele sztuki</li> <li>- cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej</li> <li>- zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej</li> <li>- perspektywa pasowa w malarstwie egipskim</li> <li>- zastosowanie perspektywy kulisowej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest perspektywa,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,</li> <li>- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,</li> <li>- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,</li> <li>- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,</li> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,</li> <li>- omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,</li> <li>- wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>,</li> <li>- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,</li> <li>- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,</li> <li>- twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.4</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> </ul>
<b>7. i 8. Perspektywa zbieżna</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>perspektywa zbieżna (linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny</i></li> <li>- rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna)</li> <li>- cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej)</li> <li>- zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,</li> <li>- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,</li> <li>- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele</li> <li>- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.4</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> </ul>
<b>9. Perspektywa powietrzna i barwna</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>perspektywa powietrzna, perspektywa barwna</i></li> <li>- cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej</li> <li>- sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,</li> <li>- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.3</li> <li>I.4</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
		powietrznej i barwnej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej	barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	- poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	
<b>10. Zrób to sam – Szkatulka</b>	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.5 II.3 II.6 II.7
<b>11. Perspektywa aksonometryczna i umowna</b>	1	- terminy: <i>perspektywa aksonometryczna, perspektywa umowna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.	I.1 I.4 II.1 II.6
<b>12. i 13. Rysunek</b>	2	- terminy: <i>lawowanie, frotaż, karykatura, komiks</i> - rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w rysunku - rola rysunku w sztuce - rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny - analiza przykładowego dzieła rysunkowego - tworzenie pracy rysunkowej	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	- omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i	I.1 I.5 I.6 II.1 II.2 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
				światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.	
<b>14. Zrób to sam – Stroik na święta</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> </ul>
<b>15. i 16. Malarstwo</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- malarstwo jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>- środki wyrazu plastycznego w malarstwie</li> <li>- rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie)</li> <li>- tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt)</li> <li>- analiza przykładowego dzieła malarskiego</li> <li>- tworzenie pracy malarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia główne techniki malarskie,</li> <li>- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,</li> <li>- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,</li> <li>- omawia wybrany rodzaj malarstwa,</li> <li>- stosuje różne narzędzia malarskie,</li> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia środki wyrazu w malarstwie</li> <li>- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,</li> <li>- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,</li> <li>- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,</li> <li>- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> <li>III.5</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>impresjoniści, symboliści</i></li> <li>- ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu</li> <li>- malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,</li> <li>- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> <li>III.1</li> <li>III.4</li> <li>III.5</li> <li>III.6</li> <li>III.7</li> </ul>
<b>18. Zrób to sam – Mobil dekoracyjny do pokoju ucznia</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.3</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> </ul>
<b>19. i 20. Grafika</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>matryca, liternictwo, cyfrowe projektowanie graficzne, znak plastyczny, logo, grafika 2D i 3D, grafika rastrowa i wektorowa</i></li> <li>- grafika jako dyscyplina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>- narzędzia stosowane w grafice</li> <li>- środki wyrazu plastycznego w grafice</li> <li>- rola grafiki w sztuce</li> <li>- rodzaje grafiki – warsztatowa i użytkowa</li> <li>- typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt)</li> <li>- techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie</li> <li>- różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia narzędzia stosowane w grafice,</li> <li>- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,</li> <li>- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,</li> <li>- tłumaczy, czym jest matryca,</li> <li>- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,</li> <li>- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,</li> <li>- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,</li> <li>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,</li> <li>- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,</li> <li>- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,</li> <li>- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,</li> <li>- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,</li> <li>- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,</li> <li>- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,</li> <li>- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> <li>III.5</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,</li> <li>- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,</li> <li>- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,</li> <li>- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,</li> <li>- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	
<b>21. i 22. Rzeźba</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>relief</i></li> <li>- rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>- narzędzia rzeźbiarskie</li> <li>- środki wyrazu plastycznego w rzeźbie</li> <li>- realizm i abstrakcja w rzeźbie</li> <li>- rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające)</li> <li>- analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego</li> <li>- tworzenie formy rzeźbiarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,</li> <li>- podaje rodzaje rzeźby,</li> <li>- wycisza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,</li> <li>- wyjaśnia termin <i>relief</i>,</li> <li>- przygotowuje płaskorzeźbę (medal),</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,</li> <li>- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,</li> <li>- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,</li> <li>- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,</li> <li>- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,</li> <li>- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.5</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>II.3</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> <li>III.5</li> </ul>
<b>23. Zrób to sam – Podstawka do telefonu kom. z patyczków po lodach</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.5</li> <li>II.6</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>24. i 25. Architektura</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i></li> <li>- architektura jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>- rola formy i funkcji w architekturze</li> <li>- środki wyrazu architektury</li> <li>- materiały stosowane w architekturze</li> <li>- zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni</li> <li>- podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną</li> <li>- analiza przykładowego dzieła architektury</li> <li>- tworzenie projektu budynku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,</li> <li>- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,</li> <li>- wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i>,</li> <li>- określa funkcje oglądanej budowli,</li> <li>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,</li> <li>- porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i>,</li> <li>- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,</li> <li>- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,</li> <li>- tworzy projekt budowli,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.5</li> <li>II.1</li> <li>II.3</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> <li>III.1</li> <li>III.5</li> </ul>
<b>26. Początki nowoczesnej architektury</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>architektura inżynierska, szkoła chicagowska</i></li> <li>- ramy czasowe nowoczesnej architektury</li> <li>- nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- nowoczesna architektura w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,</li> <li>- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,</li> <li>- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,</li> <li>- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,</li> <li>- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>II.3</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> <li>III.1</li> <li>III.4</li> <li>III.5</li> <li>III.6</li> <li>III.7</li> </ul>
<b>27. Zrób to sam – Paterka z gliny.</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.5</li> <li>II.3</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
				- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	
<b>28. i 29. Sztuka użytkowa</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>design, ergonomia</i>,</li> <li>- design jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>- rola formy i funkcji w designie</li> <li>- środki wyrazu sztuki użytkowej</li> <li>- różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym</li> <li>- etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej</li> <li>- analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej</li> <li>- tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,</li> <li>- wyjaśnia terminy <i>design i ergonomia</i>,</li> <li>- wycisza środki wyrazu sztuki użytkowej,</li> <li>- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,</li> <li>- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,</li> <li>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,</li> <li>- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,</li> <li>- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.3</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> <li>III.5</li> </ul>
<b>30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>secesja</i></li> <li>- ramy czasowe secesji</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka secesyjna w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje styl secesyjny w czasie,</li> <li>- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe secesji,</li> <li>- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,</li> <li>- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> <li>III.1</li> <li>III.4</li> <li>III.5</li> <li>III.6</li> <li>III.7</li> </ul>